

Rencontre entre Arcabas et le compositeur Armando Pierucci.

Le 21 janvier 2012, alors qu'il compose une œuvre magistrale, la « Symphonie Eucharistique », inspirée de 12 chants des Eglises présentes à Jérusalem - qui sera ensuite jouée la première fois dans le jardin du Gethsemani à Jérusalem devant tous les chefs d'Eglises catholiques, orthodoxes et réformés de la Ville Sainte et leurs communautés - le P. Armando Pierucci, alors organiste titulaire de la Basilique du Saint Sépulcre et compositeur, rend visite à Arcabas à Saint-Pierre-de-Chartreuse.

Le Maestro s'émerveille devant les tableaux du Maître. C'est la rencontre de deux grands artistes fortement inspirés par le sacré de notre temps. Tous les deux expriment dans leurs œuvres leur « passion pour la beauté de la Création », l'un par « la lumière, les couleurs », l'autre par sa musique « illuminée d'espérance ».

Au travers de cette composition, « Les Couleurs d'Arcabas », le P. Armando Pierucci a voulu rendre hommage à Arcabas à l'occasion du Centenaire de sa naissance.



Blanc Bleu Rouge Vert Or.

Cette musique est inspirée de la peinture d'Arcabas (Jean-Marie Pirot, 1926, Saint-Pierre de Chartreuse, 2018). La peinture d'Arcabas est moderne, originale, mais aussi simple; expression dans sa plus grande partie d'art sacré chrétien, elle présente très clairement les événements des Ecritures, les évoquant à travers des couleurs pleines de lumière, comme seulement aux enfants et aux innocents il est donné de faire.

Pour cette raison, cette musique qui rend hommage à la peinture d'Arcabas adopte un langage libre et personnel, mais adapté à la transmission du sens du sacré; et elle le fait au travers de la méditation de quatre antennes mariales, composées en France au XI^{ème} siècle, en ce qui concerne le texte, au XVII^{ème} siècle en ce qui concerne la mélodie: Alma Redemptoris Mater, Ave Regina caelorum, Regina caeli laetare, Salve Regina. On y a ajouté la mélodie populaire française J'irai la voir un jour.

Les Interprètes

Nunzio Randazzo

Né à Pesaro (Italie), il est diplômé en orgue et en composition pour orgue avec d'Armando Pierucci auprès du Conservatoire de musique « G. Rossini » de Pesaro, où il avait débuté ses études avec

Claudia Termini et Gianfranco Maselli. Il est titulaire d'une licence de philosophie de l'Université d'Urbino.

Il s'est produit en soliste, en duo et comme accompagnateur d'orchestre et de chœurs en Italie, aux Pays-Bas, en Allemagne et en Israël.

Il a suivi des cours d'interprétation à l'orgue dispensés par L.F. Tagliavini pour la musique italienne ancienne, par H. Vogel, T. Koopman et M. Radulescu pour le répertoire pré-Bach et de Bach, et par M. Torrent pour la musique espagnole de la Renaissance et baroque.

Il enseigne activement et a publié des manuels. Il a créé des œuvres d'Armando Pierucci, Tonino Tesei et Francesco Tomassini. Il a enregistré de nombreux CD d'œuvres de compositeurs baroques et contemporains. Il a été membre de la Commission d'élaboration des classements nationaux, représentant la discipline de la théorie de l'harmonie et de l'analyse. Il est le fondateur et le directeur artistique du Centre d'initiatives culturelles San Giovanni Battista de Pesaro, qui promeut et diffuse la musique sacrée.

Il est titulaire de la chaire de théorie de l'harmonie et d'analyse au Conservatoire de musique « G. Rossini » de Pesaro.

Roberto Todini

Il a débuté ses études avec le Maestro Vincenzo Paoletti, puis au Conservatoire Morlacchi de Pérouse avec le Maestro Alfio Galigani. Il a poursuivi sa formation jusqu'à l'obtention de son diplôme auprès des Maestri Federico Mondelci et Massimo Mazzoni, avec lesquels il a exploré une approche différente du jeu instrumental, le style de l'école française.

Il a suivi des cours avec Jean Marie Londeix et, dès lors, a entamé une exploration personnelle du son et de l'interprétation. Il a rencontré le Maestro Eugène Rousseau, avec lequel il a joué. Il a bénéficié de son précieux enseignement. Il est honoré de figurer parmi les artistes internationaux référencés sur le site web du Maestro Eugène Rousseau.

Il a collaboré avec des orchestres d'opéra et symphoniques italiens et étrangers, enregistré pour la RAI et d'autres radios privées, et publié des disques vinyles et des CD pour différents labels.

Auteur de nombreuses compositions musicales, parallèlement à son activité de concertiste, il enseigne avec passion le saxophone au Conservatoire « Francesco Morlacchi » de Pérouse (Italie).